

### Anmeldung:

Bewerbung mit kurzem künstlerischem Lebenslauf per e-mail oder Postzusendung an

**Cornelia von Kerksenbrock**  
**Opernfestival Gut Immling**  
83128 Halfing  
kbb@gut-immling.de.

Anmeldeschluss: 25. März 2011

### Kursgebühr:

Kursgebühr inkl. Übernachtung/Vollpension im Kloster Seeon im 3-Bettzimmer € 750,-;  
DZ-Zuschlag € 9,-/Nacht;  
EZ-Zuschlag € 19,-/Nacht

### Teilnehmerzahl: 10

Die Auswahl der höchstens 10 Teilnehmer erfolgt nach Eingang der Bewerbungen.  
Nach Bestätigung der Teilnahme ist die Kursgebühr bis 1. April auf das folgende Konto zu entrichten:  
**Kreissparkasse Seeon Konto: 90 886**  
**BLZ: 710 520 50**

### Verwendungszweck: Dirigierkurs Mozart

Die Überweisung muss gebührenfrei für den Empfänger erfolgen. Die Zulassung zur Teilnahme erfolgt erst nach dem Zahlungseingang. Bei Absagen (ab 1. April 2011) wird eine Stornogebühr i.H. v. 50 % der Teilnehmergebühr fällig. Bei kurzfristigen Stornierungen (ab 15. April 2011) ist eine Erstattung nicht mehr möglich!

(Vom Ausland bitte die EU-Standardüberweisung verwenden:  
IBAN: DE81 7105 2050 0000 0908 86 Swift-BIC: BYLA-DEM1TST)

### Gäste/passive Teilnahme:

Die Eintrittskarte für Gäste kann über Ticket Online (bzw. Kartenbüro Gut Immling & Kartenbüro Kloster Seeon) für 15 €/Tag gebucht werden!

**Sonderpreis** für Gäste an allen Kurstagen 80 € (inkl. Eintrittskarten für die Konzerte am 30.4. und 1.5.2011): Reservierung nur über Kloster Seeon;

### Kursablauf:

Beginn: 26.04.2011 um 10 Uhr

26. – 27. April mit Sängern/Pianist  
28. – 29. April Proben mit Sängern/Kammerensemble  
30. April GP + Konzert  
1. Mai GP + Konzert

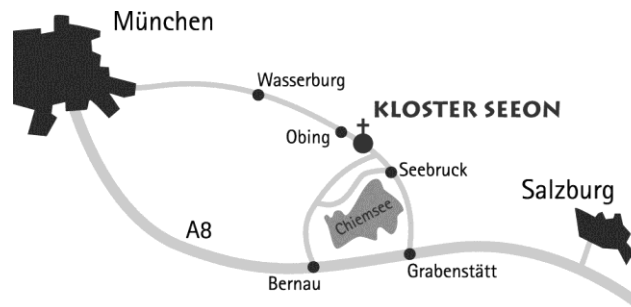
### Konzerte im Rahmen der „Mozartwoche Kloster Seeon“:

Samstag, 30.4., 19 Uhr,  
Festsaal Kloster Seeon  
**Opernarien im Takt:**  
**Mozart - Wege der Liebe**

Sonntag, 1.5., 11 Uhr,  
Festsaal Kloster Seeon  
**Opernarien im Takt:**  
**Der heitere und bizarre Mozart**

### Veranstaltungsort:

**Kultur- und Bildungszentrum Kloster Seeon**  
Klosterweg 1  
83370 Seeon  
Tel: 08624/897 422  
kultur@kloster-seeon.de  
[www.kloster-seeon.de](http://www.kloster-seeon.de)



# Dirigierkurs mit Cornelia von Kerksenbrock

**„W. A. Mozart“**  
Opernarien und Ensembles

26. April – 1. Mai 2011  
Kloster Seeon



Veranstalter:  
Opernfestival Gut Immling  
in Kooperation mit dem  
Kultur- und Bildungszentrum Kloster Seeon

Der Dirigierkurs wendet sich an Dirigierstudenten, Schulmusiker, Kirchenmusiker, Musiklehrer Musikschulbereich und an professionelle Dirigenten.

Schwerpunkt des Kurses ist die Erarbeitung von Arien und Ensembles aus verschiedenen Opern Mozarts unter interpretatorischen und dirigiertechnischen Aspekten.

Das Dirigieren von Arien bedarf des sensiblen Wechsels von Führung, Mitatmen, aber auch des Loslassens, um damit den Musikern und Sängern Freiräume zum Musizieren zugeben. Es bedarf auch neben der stilsicheren Umsetzung Mozarts Musik mit Phrasierungen und Artikulation des vorausschauenden Wissens um die Möglichkeiten und Funktionalität einer menschlichen Stimme, um zu gewährleisten, dass Orchester und Sänger eine musikalische Einheit werden.

In einer vorbereitenden Phase werden die Werke mit Sängern und Klavier erarbeitet und in der zweiten Phase mit einem Kammerensemble zusammengeführt.

Als Abschluss werden zwei Konzerte im Rahmen der „Mozartwoche Kloster Seeon“ gestaltet, die mit jungen Sängern der Akademie des Opernfestivals Gut Immling und einem Kammerensemble von den Absolventen des Dirigierkurses geleitet werden.

Eine "Aufnahmeprüfung" erfolgt nicht. Praktische Dirigiererfahrungen und theoretische Kenntnisse werden vorausgesetzt. Die Auswahl der höchstens 10 Teilnehmer erfolgt nach Eingang der Bewerbungen mit Lebenslauf.



### Dozentin

Die Dirigentin Cornelia von Kerssenbrock ist **Musikalische Leitung des „Opernfestival Gut Immling“** und ist Gastdirigentin bei internationalen Orchestern und Opernhäusern.

Konzerte und Opernproduktionen leitete sie mit der **Radio Philharmonie Hannover des NDR, dem Philharmonischen Staatsorchester Halle/Saale, den Orchestern der Staatstheater Kassel und Mainz, den Hamburger Symphonikern, den Münchner Symphonikern, dem Berliner Sinfonieorchester u.a.**

Engagements führten sie u.a. zum **Stadttheater Biel-Solothurn/ Schweiz, an die Staatsoper Krakau/Polen und an das Südbayerische Städtetheater Passau, ins Stadttheater Schweinfurt, zur Radio Philharmonie Pilsen/Tschechien, an die Staatsoper Baku und das Philharmonische Staatsorchester Baku/Aserbaidschan, an die Staatsoper Tiflis/Georgien, das Radio Sinfonieorchester Tiflis/Georgien, an die „Neue Oper“ Moskau/Russland, zur Serbischen Nationaloper Novi Sad/Serbien und zum Qatar Philharmonic Orchestra/Katar.**

Die Spezialistin für Aufführungspraxis barocker und klassischer Musik arbeitete mit diversen Barockensembles, wird für Barockopernproduktionen im In- und Ausland engagiert und wurde in Halle/Saale im Rahmen der Händel Festspiele mit dem **„Händel-Förderpreis 1999“** der Stadt Halle/Saale ausgezeichnet.

### Repertoire:

#### **Così fan tutte**

Terzettino Nr 10 „Soave sia il vento“

Arie Nr 11 Dorabella „Smanie implacabili che m'agitano“

Arie Nr 12 Despina „In uomini“

Duett Nr 20 Dorabella Fiordiligi „Prenderò quell brunettino“

Duetto Nr 23 Guglielmo, Dorabella „Il core vi dono“

Arie Nr 28 Dorabella „E amore un ladroncello“

#### **Entführung aus dem Serail**

Arie Nr 3 Osmin: „Solche hergelauf`ne Laffen“

Arie Nr. 8 Blonde „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

Duetto Nr 9 Osmin / Blonde „Ich gehe, doch rat ich Dir“

#### **Figaros Hochzeit**

Duettino Nr 1 und Nr 2 Figaro / Susanna „ Cinque, dieci...“

Duettino Nr 5 Marcellina und Susanna „Via resti servita“

Aria Nr 6 Cherubino „Non so piu cosa son“

Aria Nr 9 Figaro „Non piu andrai“

Arietta Nr 11 Cherubino „Voi che sapete“

Aria Nr 12 Susanna „Venite, inginocchiatevi“

Duettino Nr 14 Susanna, Cherubino „Aprite, presto aprite“

Recitativ und Aria Nr 26 Figaro „ Tutto e disposto“

Recitativ und Aria Nr 27 Susanna „Giunse alfin il momento“

Finale Nr 28 Szene Figaro / Susanna Largetto, Allegro molto, Andante

#### **Zauberflöte**

Ouvertüre Zauberflöte

Arie Nr 4 Königin der Nacht „O zittre nicht“

Arie Nr 15 Sarastro „In diesen heiligen Hallen“

Duett aus Finale Nr 21 Papageno, Papageno „Pa pa pa..“

#### **Don Giovanni**

Aria Nr 4 Leporello „Madamina“

Duettino Nr 7 Don Giovanni, Zerlina „La ci darem la mano“

#### **La finta giardiniera**

Ouvertüre la finta giardiniera

Arie Nr 14 Nardo „Nach der welschen Art und Weise“

Arie und Kavatina Nr 21 und 22 Sandrina „Ach haltet Barbaren“

Arie Nr 26 Ramiro „Wenn Du mich auch verlässest“

#### **Clemenza di Tito**

Arie Sesto „Parto“